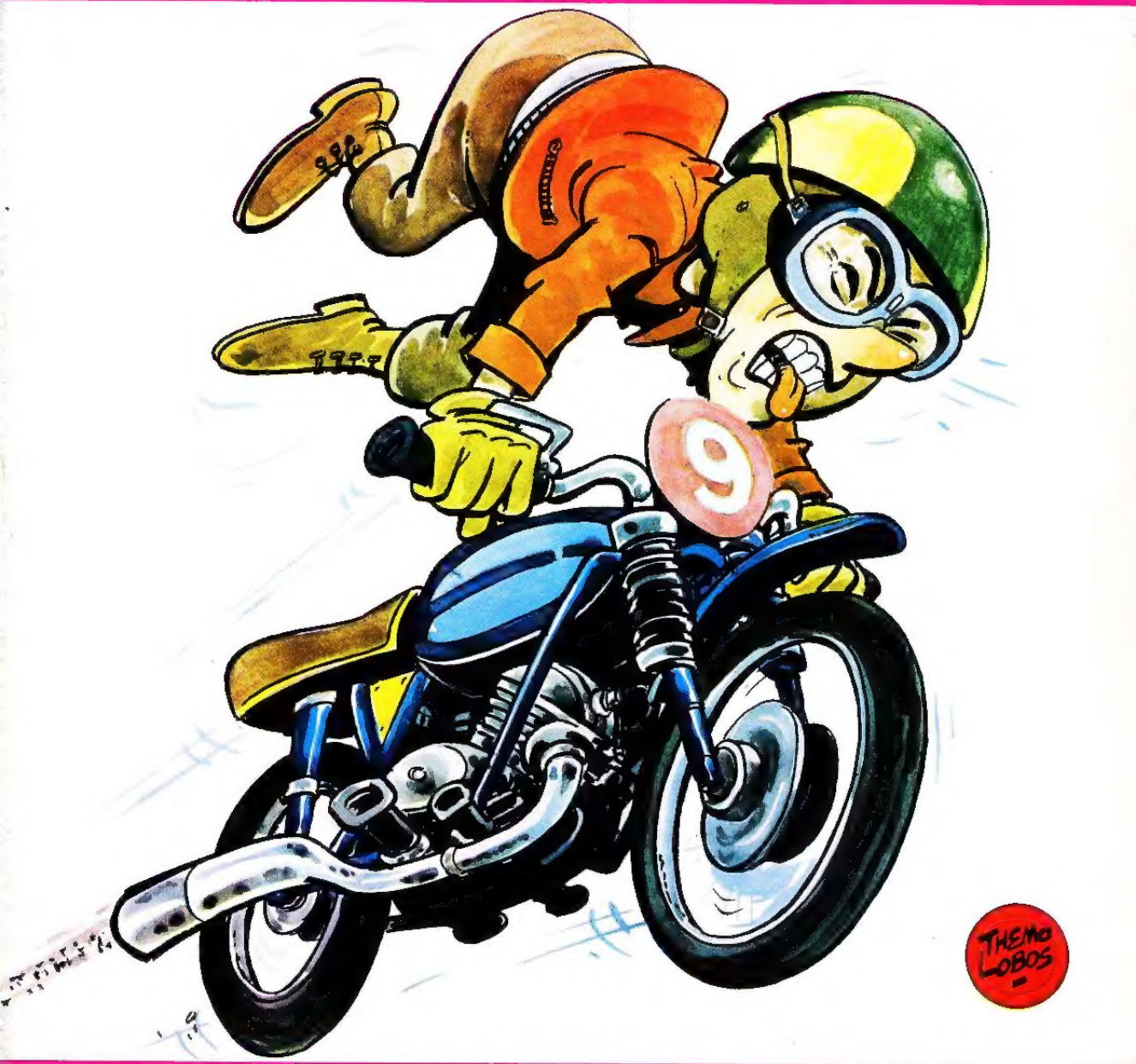
EMB

Cucalón

AÑO 2 - Nº 18



M. CHAMBONEZ EN MOTO CROSS.

FINAL DE "LOS KILI·KILIS".

MARTIN CONEJIN

¡CHIIIIST!
¡VIENE, PRONTO, OTRO CONCURSO PARA DIBUJANTES Y GUIONISTAS!
¡CON MÁS PREMIOS...!
¡CON MEJORES PREMIOS!
¡CON DIBUJOS, GUIONES Y TODO, TODO DE USTEDES!
Y NO PUEDO DECIR MÁS, POR AHORA...
¡CHIIIIIST!

Cucalón

Director: Themístocles Lobos
Representante Legal: Carlos Eckholt N.
Impresor: Editores e Impresores E.M.E. S.A.
Condell 1097 Fono 2224208 - Santiago

SANTIAGO-CHILE AÑO 2 – Nº 19

EN ESTE NÚMERO:

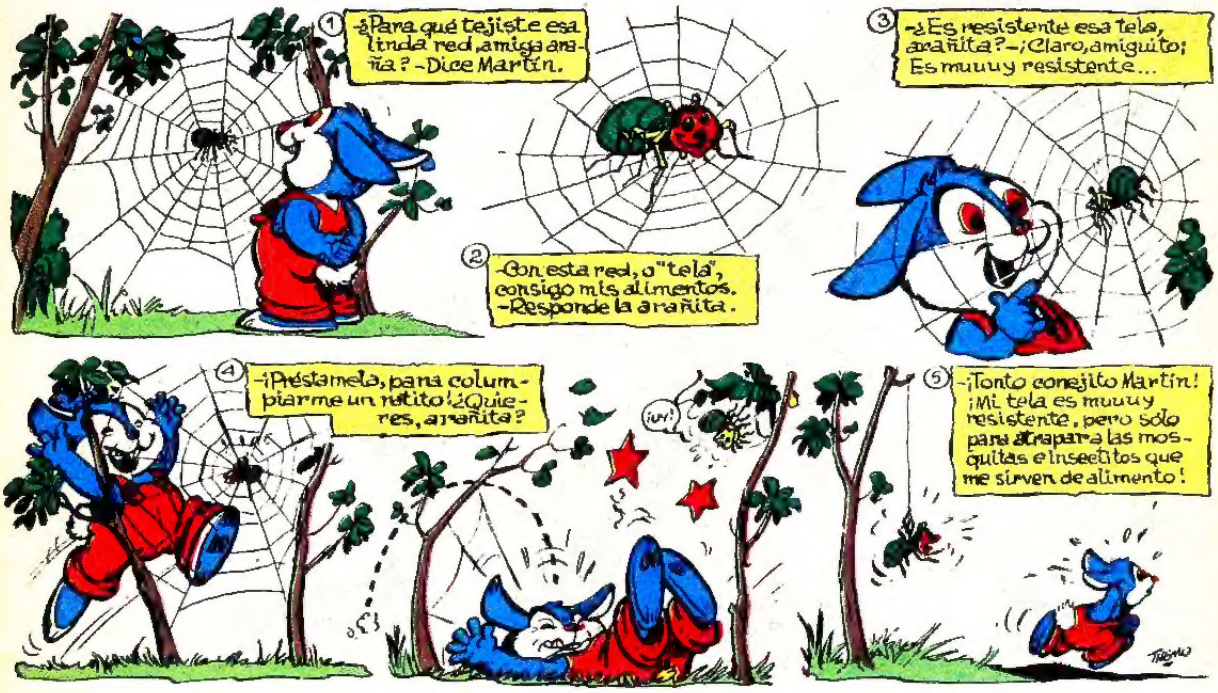
FINAL DE "LOS KILI·KILIS".

M. CHAMBONEZ EN MOTO CROSS.

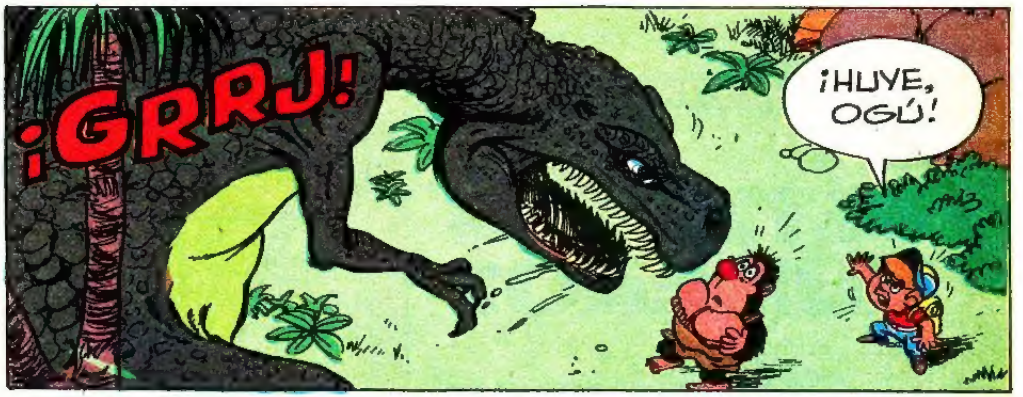
MARTIN CONEJIN

risa joven

MARTIN CONEJIN



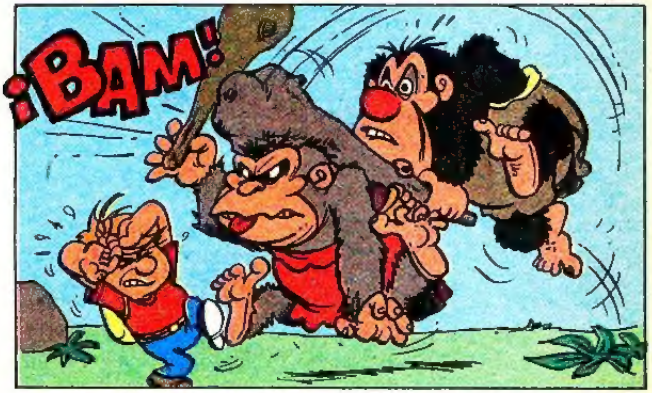
MAMPATO Y OGÚ VIAJAN HACIA EL VALLE DE LOS DINOSAURIOS PERSEGUIDOS POR LOS GOLA-GOLAS. SÚBITAMENTE SON ATACADOS POR UN TIRANOSAURIO.



¡RESULTÓ!
¡BONGARÚ KOMER KARNITA VIKA!
¿VISTE OGÚ? ¡PARECE QUE EL OLOR DE TU CARNE LO ATRAJO!
¡MF!
¿VAS A CONSEGUIR OTRO GARROTE?
¡MGF!
¿NO ME HABLAS, EH, OGÚ?
¡MG!
¡VAYA! VEO QUE ESTÁS ENOJADO PORQUE LE DÍ TU CARNE AL TIRANOSAURIO. ¿ES ESO?
¡ESTÁ BIEN..! ¡SI NO DESEAS MI COMPAÑÍA, NOS SEPARAREMOS! ¡ADIÓS!
¡FMG!
TENGO QUE ENCONTRAR ALGO DE CARNE PARA COMER. ¡YA SÉ!
¡PRIMERO ATARÉ MI CUCHILLO A ESTE PALO!
?
AHORA CAZARÉ UNO DE ESTOS INSECTOS GIGANTES.
LO USARÉ COMO CEBO, Y... ¡A ESPERAR QUE PIQUEN!

"PORTEO". PEZ MESOZOICO

¡PUMBA!


¡BAM!

¡GRACIAS, OGÚ! ¡ME SALVASTE LA VIDA!
YIKO PALITO KEÍCE!

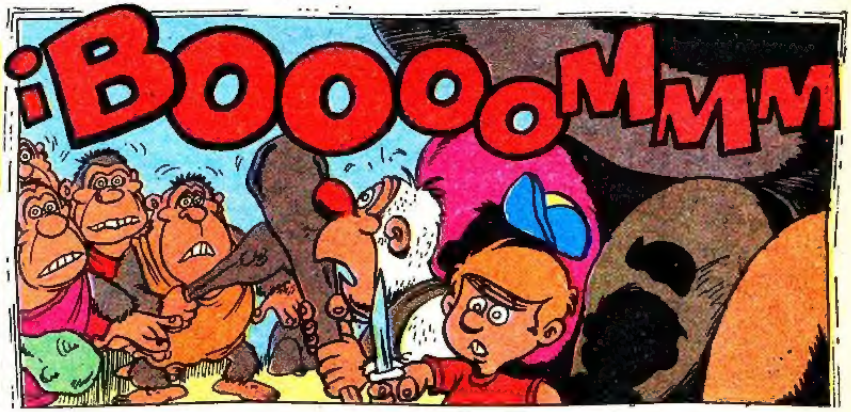
¿Y EL KILI-KILI? ¡AH! ¡SE ESCAPA!
KILI KILI SUSTITO.

¡DEJÓ AQUÍ EL RECIPIENTE EN EL QUE LLEVA EL FUEGO! ¡ME AHORRARÁ EL TRABAJO DE HACERLO YO PARA COCINAR EL PESCADO!
¡YUMM!

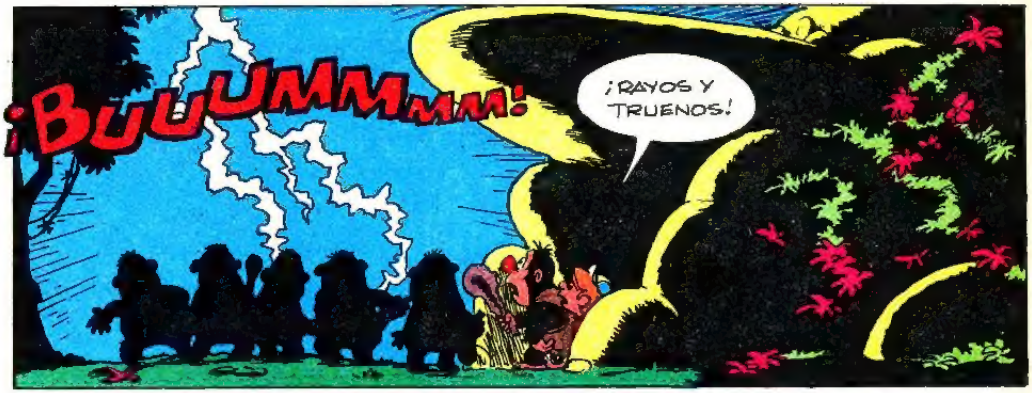
OSCURECE...
¡MÍNO KERE NAMÁS PESKAO!
¡NO SÉ DÓNDE TE CABE TANTA COMIDA, OGÚ!

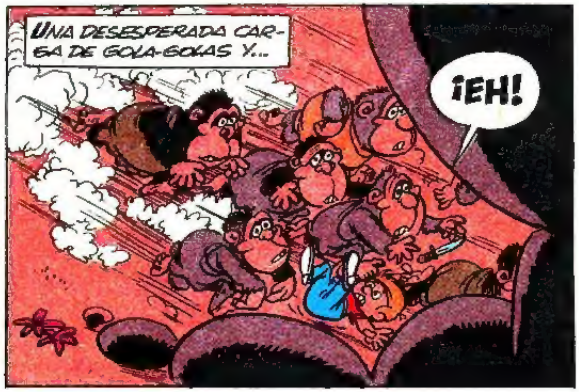
¡OH!
¡MIRA! ¡LOS GOLAGOLAS NOS HAN DESCUBIERTO! ¡NOS ATACAN!

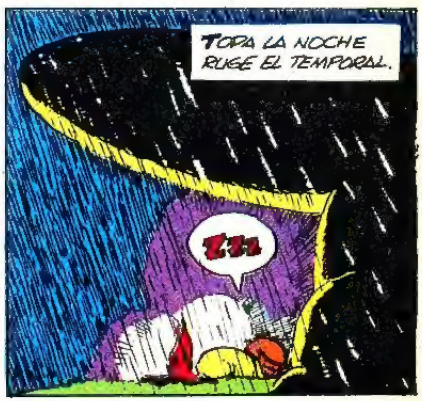
¡DEFENDEREMOS CARAS NUESTRAS VIDAS!


¡BOOOOMMM

MAMPATO Y OGÚ SE GUARECEN BAJO UNAS ROCAS. AL SER ATACADOS POR LOS GOLA-GOLAS ESTALLA UNA ESTRUENDOSA TEMPESTAD ELÉCTRICA.







AL AMANECER MAMPATÚ SUEÑA.
¿AH?
¡MBG! ¡TENGO LOS PIES FRÍOS!
¡VIENE LA INUNDACIÓN!
¡PRONTO, OGÚ! ¡DEBEMOS HUIR HACIA UN LUGAR ALTO O NOS AHOGAREMOS!
¡O.. OGÚ SUSTITO BUMBÚM!
¡NAKAA!
¡BUM-BÚM! MATA OGÚ!
¡SI NOS QUEDAMOS AQUÍ, MORIREMOS ATRAPADOS COMO RATAS!
LE TAPARÉ LA CABEZA CON MI SACO DE DORMIR PARA QUE NO VEA LOS RAYOS.
¿NAKA BUM-BÚM, MAMPATÚ?
¡VEN! ¡SI ESTAMOS CON SUERTE, NADA NOS PASARÁ!
¿NAKA NAKA BUM BÚM?
¡CAAALMA! ¡NO HAY MÁS BUM-BUM! ¿VES? ¡NO MÁS BUM...
¡BUUUM!
¡GA!
¡OGÚ AGGA!
¡NO TE AHOGAS, IDIOTA!

¡SÍGUEME O HARÉ QUE TE CAIGA UN BUM-BÚM EN LA CABEZOTA!
¡CASI TODO EL VALLE ES UN MAR!
PLESIOSAURIO
LOS GOLA-GOLAS TAMBIÉN SE SALVARON.
¡POR FIN! ¡PARÓ DE LLOVER!
¡YIKO SOLÍCITO!
BAJEMOS. YA LAS AGUAS SE RETIRAN.
ESPERO QUE NO ENCONTREMOS A OTRO TIRANOSAURIO.
¡AKATÁ PALITO MÍO!
¿DÓNDE VIVEN LOS KILI-KILIS, OBÚ?
¡AYATÁ! KILIKILI CERROKON UMITO
"CERRO CON HUMITO". LOS KILI-KILIS VIVEN EN EL VOLCÁN. ¡ALLÁ IREMOS!
¡OBÚ AMBRE!
¿CÓMO AVISAREMOS DEL PELIGRO A LOS ENANITOS?
¡GÜEVITO YIKO PARAKOMER!
ARQUEOPTERIX

¡UNO PA-KAÚNO!
¡NO, OGÚ! ¡ESOS SON...
...HUEVOS DE DINOSAURIO!
¡AUUU!
¡GUIK!
ES UN ABUSO QUE LOS GOLAGOLAS MATEN A LOS POBRES KILI-KILIS SÓLO PARA ROBARLES EL FUEGO.
ESTE CAMINO LLEVA AL VOLCÁN.
¡PUMBAA!
¡GOLA GOLA!
¡SON EMPECINADOS!
¡CORRAMOS! ¡HAY QUE PREVENIR A LOS KILI-KILIS!
¡ALTO!
¡LOS GOLAGOLAS A NUESTRA ESPALDA Y UN TRICERATOPS AL FRENTE!
¡PUMBA!
¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡SEPARÉMONOS, OGÚ! ¡SALTA A LAS ROCAS DE TU DERECHA..!
...Y YO...
¡UF!
¡AKIAKI!
¡PONC!
BUENO...¡LOS GOLAGOLAS NOS DEJARÁN EN PAZ POR UN RATO... ¡ESPERO!
¡KACHIKÚ PLUMBA GOLAGOLA!
YA ESTAMOS EN LA FALDA DEL VOLCÁN.
¡OSÚKALOR!

POR AQUÍ DEBEN ABUNDAR LOS DINOSAURIOS QUE VIENEN A PONER SUS HUEVOS EN LAS ARENAS CALIENTES.
¡OGÚ HAMBRE!
BLOP BLOP!
TENDRÁS QUE ESPERAR. NO SE VEN POR AQUÍ ANIMALES PEQUEÑOS QUE PODAMOS CAZAR.
¡AKÍ AYUNO CHIKOKO!
¡BOP!
¡IDIOTA! ¡ESA CABEZA CHICA PERTENECE A UN STEGOSAURIO!
¡CORRE!
¡MIRA LO QUE VIENE ALLÍ! ¡ESE TIENE MÁS HAMBRE QUE TÚ!
CERATOSAURIO

¡ESA SÍ QUE ES UNA PELEA!
¡AU!
¡FSss
YA ESTAMOS CERCA DE LAS CAVERNAS DE LOS KILI-KILIS.
¡MIRA, OGÚ! ¡EL MAR!
¡GRAAK!
¡NOS ATACAN!
¡GROAK!
¡LOS NIDOS DE LOS PTERANO-DONES!
¡UNA GRIETA! ¡PRONTO, OGÚ! ¡ADENTRO!
¡A SALVO! ¡AQUÍ NO PUEDEN ENTRAR!

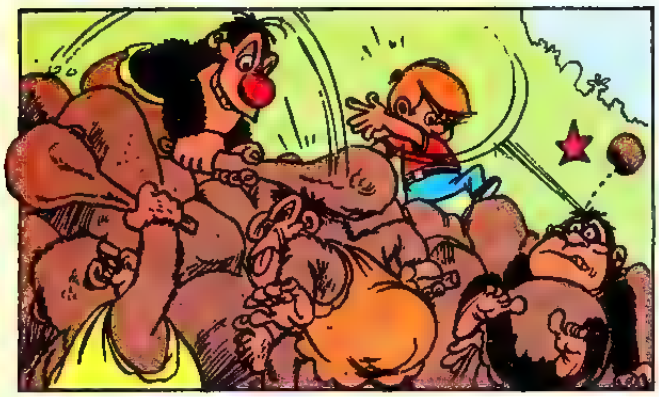
PERO AHORA ESTAMOS ATRAPADOS. ¡NO PODREMOS SALIR!
BUSCAREMOS OTRA SALIDA.
ESTAMOS EN EL INTERIOR DEL VOLCÁN.
¡ALLÁ SE VE UNA CLARIDAD! ¡VAMOS, OGÚ!
PARECE FUEGO. ¡Y HAY RUIDOS SUBTERRÁNEOS!
¡OGÚSLESTITO! ¡ÉSTA SER KASITA DE ROJOTIÓS!
¡ROJOTIÓS KEGRANDE!
¡ÉSTA ES EL ALMA DEL VOLCÁN.
¡HAY UNA SALIDA AL OTRO LADO! SE VE EL CIELO.
¡SALTAREMOS, OGÚ! ¡NO ES MUY ANCHO!
MAMPATO SALTA SOBRE EL LAGO DE FUEGO.
¡MAMPATÚ!
¡AY!

¡AAUH...!
¡MAMPATÚ!
¡UF!
¡N...NO PODRÉ RESIS...TIR..!
¡MIS DEDOS YA...SE... SUELTAN!
¡KILIK!
¡KLAKIL!
¡A-AH!
¡ES MI FIN!
¡ES UN KILI-KILI! ¡Y ME HA SALVADO LA VIDA!
¡KEBENO KILIKILI!
¡KOLAKOLA!
¡PRRR!
¡KILIKILI TONTÚ!
¡JA!¡CREE QUE OSÚ ES UN GOLA-GOLA QUE ME PERSEGUÍA!
¡AYAVOY YOO!
¡NO, OSÚ! ¡CALMA! ¡ESTÁ MUY ANCHO!
¡KILIKILI TONTÚ! ¡NAKA BURLAOSÚ!

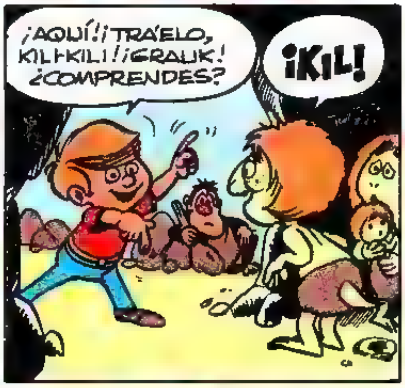
¡UF!
¡TENGO QUE SUBIRLO O CAERÁ AL VOLCÁN!
¡KIIIK!
¡N...NO PUEDO! ¡ERES MUY PESADO!
¡SOCORRO!
¡LIKI!
¡BASTA, OSÚ! ¡NO SEAS TAN EFUSIVO O LO VAS A DESARMAR!
¡KRASIAS!
¡KRASIAS!
PARECE QUE ES EL MISMO ENANITO AL QUE SALVAMOS DEL GOLA-GOLA.
¡KILI KILI AMIKO MÍO!
¡ESTE ES EL PUEBLO KILI-KILI!
¡KLI!
¡KILIL!
¡KIAKI!
PARECE QUE LE DICE AL JEFE QUE SOMOS AMIGOS.
¡KLAKILIKI KAL LIKI LAKLI KAI!
¿KLAKILA KOLAKOLA?
¡KLAIKA LIKLA KA KAI KAI!
¡SON GRACIOSOS! ¡MIRA AL JEFE COMO DA SUS ÓRDENES!

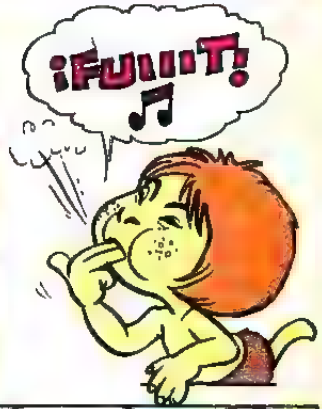
¡OGÚ! ¡MIRA LO QUE NOS TRAEN EN PRUEBA DE AMISTAD!
¡AAH!
NUESTROS AMIGOS SON AGASAJADOS AL ESTILO KILI-KILI.
¡QUÉ MODALES EN LA MESA, OGÚ!
¡GLUP, CHAC! CHUP, SLUP!
Y DESCANSAN.
¡GLIATTAYENA, KORASÓN ALAKÚ!
¡SON LAGARTITOS! LOS NIÑOS KILI-KILIS NACEN DE HUEVOS. ¡ASOMBROSO!
SON UNA RAZA MÁS ANTIGUA QUE EL HOMBRE. ¡UNA RAZA PACÍFICA QUE SE EXTINGUIÓ SIN DEJAR RASTROS!
¡GRAK!
¡TIENEN PTERODÁCTILOS DOMESTICADOS! ¡Y LOS DOMINAN CON SÓLO UNA VARITA!
¡KAI!
ALLÁ VA EL PAJARRACO A BUSCAR MÁS PESCADO.
KILAK KALIK KLAK.
PARECE QUE SE HAN QUEDADO SIN FUEGO.
AHORA SABRÉ CÓMO HACEN EL FUEGO LOS KILI-KILIS.
¡VAYA! ¡ENTRA AL VOLCÁN! ¿POR QUÉ NO HARÁ FUEGO EN EL EXTERIOR?

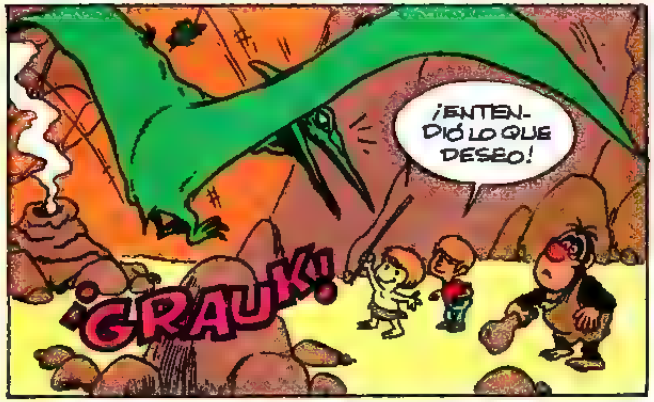
TIENE UN RECIPIENTE CON PAJITAS Y RAMITAS SECAS.
¡FLOF!
¡SACAN EL FUEGO DEL VOLCÁN!
¡NO SABEN HACERLO!
DEBEN LLEVAR MILES DE AÑOS VIVIENDO EN ESTE VOLCÁN. NO TIENEN NECESIDAD DE APRENDER A HACER FUEGO.
¡KIILK!
¡KILIL!
¿EH?¿POR QUÉ HUYEN TODOS?
¿QUÉ PASA, OSÚ?
¡GOLAGOLA!
¡TENDREMOS QUE LUCHAR SOLOS!¡LOS KILIKILIS ESTÁN ATERRADOS!
¡AKARRÚ!
¡NO PERMITIREMOS QUE MATEN A ESOS ENANITOS PACÍFICOS!



LA HEROICA RESISTENCIA DE OSLÚ Y MAMPATO DESALIENTA A LOS HOMBRES DE LAS CAVERNAS, JUSTO CUANDO ESTABAN VENCIENDO.



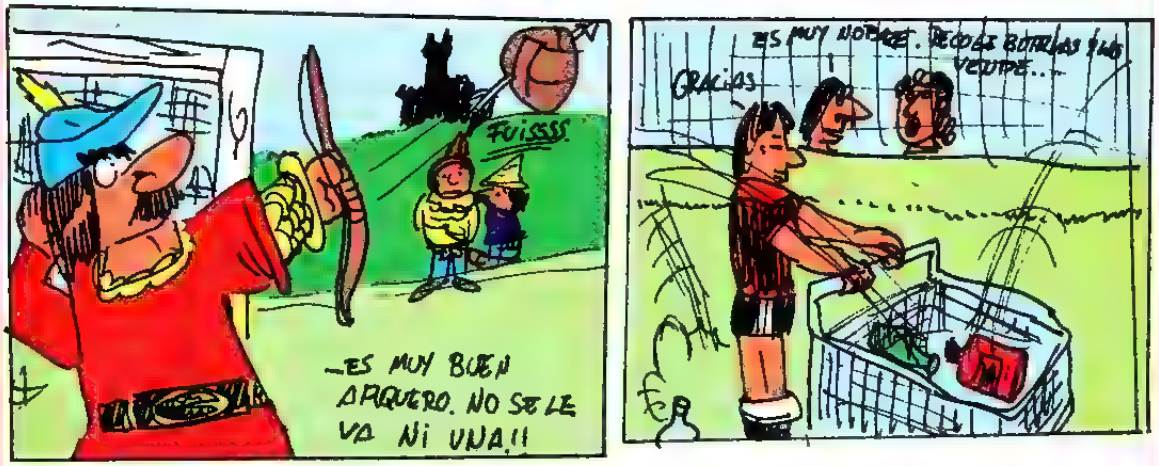




ARTISTAS DE LA NUEVA GENERACIÓN.

EL FÚTBOL

JUAN AMÉRICO PASTENES DE LA JARA
SANTIAGO NORTE.



BOBERIAS

por chalo

* CABALLOS = ANIMAL DE CUATRO PATAS QUE ABITA EN LOS CAMPOS DE CHILE.

JOSÉ EL SABIO

GONZALO LA ROSA. 9 AÑOS. VILLA ALEMANA.

QUERIDOS AMIGOS, HEMOS ESTADO RECIBIENDO CARTAS DE PADRES Y MAESTROS CON OPINIONES SOBRE NUESTRA PUBLICACION Y SOBRE LA CULTURA EN GENERAL.
POR CONSIDERARLAS DE GRAN INTERES HEMOS DECIDIDO CREAR UN ESPACIO EN NUESTRA SECCION DE CORRESPONDENCIA QUE HEMOS BAUTIZADO "ESCRIBEN LOS PAPIS". EN LA QUE PUBLICAREMOS, EN FORMA COMPLETA O RESUMIDA, ESTAS CARTAS. DAMOS LAS GRACIAS A TODAS ESTAS PERSONAS MAYORES QUE, AL ESCRIBIRNOS, DEMUESTRAN GRAN INTERES EN EL MATERIAL GRAFICO QUE LEEN SUS HIJOS.

PABLO ILABACA GONZALEZ. La Cisterna.
Estimado Pablo, los álbumes "Ogú" se venden (o se encargan) en los mismos quioscos en los que está el Cucalón.
Sí. Hacemos una selección de los dibujos para "Los Artistas de la Nueva Generación". No es una selección demasiado severa, pero se publican los dibujos tomando en cuenta la calidad y la edad de los colaboradores. Envía tus trabajos y ya veremos. Es verdad. Hay una técnica en esto del dibujo, que afirma las condiciones naturales del artista. Themo está pensando seriamente en iniciar clases por correspondencia a partir de Marzo o Abril del próximo año. Los dibujos deben venir hechos en tinta china o lápiz de pasta negro. Si primero los "boceteas" a lápiz de mina, quedarán mejor terminados. ¡Chao, Pablo!

ROBERTO HERRERA ASTORGA. Cajón del Maipo. (San Alfonso) Roberto, si nos envías tu dirección escrita con mayor claridad, trataremos de solucionar tu problema. Dile a la Sra. Liliana Astorga (¿tu mamá?) que la escriba. Gracias por los "Televitos" que nos enviaste.

LUIS TAVELO AGUILERA. Iquique.
Querido amigo Luis, la pasión y el despertar por la profesión de dibujante empieza, en esos jóvenes a los siete u ocho años de edad Hasta los catorce es una práctica constante, sin maestros, sólo empujado por el cariño a esta inquietud artística. Luego, al terminar los estudios básicos y medios, viene el largo peregrinar en busca de trabajo.
Hay que cumplir ciertas condiciones mínimas de calidad y tener una base cultural (imprescindible) que debe ir creciendo cada vez más, ya que para ser un artista de éxito es una condición inevitable la cultura general. Nos gustaría ver alguno de tus trabajos para opinar sobre ellos. El dibujo nunca termina de aprenderse. Así opina Themo, que nos insiste en que él esta aún aprendiendo a "hacer monitos".

OSCAR OYARZUN ZAPATA. La Serena.
Ya habrás leído la historia del Cinto Espacio-Temporal de Mampato en el número 17 de Cuçalón, querido Oscar. En el Número 22, tal vez, contaremos cómo se conocieron Rena Y Mampato
Un abrazo también para ti y los tuyos.

GABRIEL ALEJANDRO, CRISTIAN ANDRES Y BARBARA LARENAS C. San Miguel.
Estos amigos tienen 11,10 y Bárbara 5 años. A Cristián le gustaría tener correspondencia con amigas (?) de su edad. Damos su dirección: Petrohué 6075 Block 2. Depto. 41. Población Dávila.
A Gabriel y a Cristián les comunicamos que los dibujos para Los Artistas de la Nueva Generación deben ser hechos a tinta china negra o lapiz de pasta negro, sin colores, o éstos indicados en una cubierta pegada al dibujo, de papel mantequilla y con lápices de colores. Excepcionalmente publicaremos el dibujo de Barbara porque está muy bonito. Tal vez en el próximo número. Themo agradece sus saludos.

RODRIGO NARANJO. San Bernardo.
Agradecemos tus felicitaciones y tu cariño por Cucalón. Ya hemos publicado trabajos tuyos anteriormente. Deberás tener paciencia para ver en nuestras páginas otras creaciones de tu lápiz. Hay muchos artistas esperando su turno. Pronto viene el segundo concurso de Cucalón para artistas noveles. Participa.
¿Cómo va la revista "JUANITO"?

LEONARDO PALAVICINO E. Puente Alto.
Nos llegó "Lobin y Guarin". Pero tendrá que esperar turno para ser publicado.
Sí. Hay un conocido dibujante, ya retirado, cuyo nombre es Leoncio Rojas Cruzat y que usaba el seudónimo de "leo" Macabeo, su personaje más conocido se publicó por largos años en el diario "Las Ultimas Noticias". Tú podrías ser el "Leo" continuador de su fama.

PABLO MUÑOZ ALCAYAGA. Peñalolén.
Los modestos obsequios que has recibido son lo menos que podemos hacer por nuestros corresponsales, ya que nos alegra muchisimo recibir sus cartas
Cucalon, nuestro simbolo es sólo un cazador de aventuras. Como puedes ver usa un rifle con bala de corcho y con un alcance de 50 cm.
Está en estudio una sección como la que propones, pero ¿no te gustan mas las historietas?
El proximo concurso de Cucalón entrega oportunidades a los escritores de argumentos o "guionistas". Ya tenemos los versos del profesor Tamayo, que han sido muy celebrados por nuestros lectores. Aqui va el tuyo.
IF090"ANTOLOGIA A UNA MARIPOSA", por Pablo Muñoz A.
Mariposa, saltas en cada flor
con el fin
de admirarte en aquella.
¿Tú eres la más bella?
No te hagas ilusiones,
mariposa del campo,
porque el día en que te cacen...
perderas tu belleza y tu encanto.
Juan y Pedro te van a cazar
con esas redes que acosan tu felicidad
Has muerto, y Pedro exclama, desconcertado
¡Era muy bella!.. (¡Feliz cumpleaños, Pablo!)

JUAN AMERICO PASTENES DE LA JARA. Santiago Norte.
¡Hola, Juan Americo! ¿Así que has estado muy atareado en el Instituto José M. Carrera? Bueno... Asi es la cosa. Si se quiere ser un artista verdadero, gran parte de la base para serlo es una cultura amplia. Si no... se llega a ser sólo un dibujante del monton, con todo lo que trae anexada la condición de tal. En nuestra sección de "etimologia" se explica el origen del chilenismo "Cuçalón". ¿Para ser un verdadero dibujante? Te remitimos a la respuesta que entregamos más arriba al lector Luis Tavelo.

JUAN MARCOS SOLIS STEPMANN. Concepcion.
Juan Marcos, trata de enviar a nuestra sección de "Los Artistas..." trabajos con una extensión no superior a una página. Por la falta de espacio y para dar oportunidades a la mayor cantidad posible de colaboradores, no podemos publicar dibujos de mayor duración. Eso sí, estos envíos nos permiten formarnos un juicio sobre la calidad de las obras de cada lector. Es una buena idea la de enviarnos una buena fotocopia de ellos. Pronto publicaremos una página seleccionada de tu historieta "La guerra Ratona".
Van ahora nuestras más sinceras felicitaciones por ella. No sólo el texto y el guión tienen "enjundia" y buen desarrollo, sino que allí muestras tener un gran sentido de la actuación de actores, gracia para presentar las situaciones y, lo que es muy importante, sentido social y critico.
¡Adelante, Juan Marcos! Mis saludos a tus padres.

Señor Themo.

Hace ya unos cuantos años (más de 15 también) que entré a ese mundo fantástico e interesante de la historieta, el entretenimiento y la cultura con el que "Mampato" llenaba semana a semana nuestros tranquilos días campesinos de infancia y adolescencia ya pasados.

En lo personal atesoro con un gran cariño el recuerdo de esa espera ansiosa mes a mes, cuando una tía me traía de Valparaíso los queridos Mampatos del mes y corría con ellos donde, junto con la "patota" del barrio, volábamos lejos en el tiempo y en el espacio junto a Mampato, o a Bernard Prince en intrincadas y maravillosas aventuras en lugares exóticos, en fin, o al leer también los clásicos de la literatura Universal que nos permitió por algún tiempo ser aventajados alumnos en la asignatura de castellano, no sólo dándonos una cultura más amplia, sino que también —y he aquí lo más importante— desarrollar un hábito de lectura basado en textos de fácil comprensión tan bien seleccionados como maravillosamente ilustrados; para nosotros, niños de campo, con muy poco acceso a un ámbito más rico culturalmente en cuanto a medios y recursos, la lectura de aquella revista fue una ventana, a la vez que una imprescindible fuente de cultura (para qué decir las veces que ayudó en nuestras tareas).

Recuerdo, señor Lobos, la tristeza que nos dió conocer la noticia del fallecimiento del por entonces Director de la revista, Eduardo Amstrong. A mi aquella vez me pareció que hasta allí llegaba la publicación Y ese mes siguió. ¡Hasta la nueva visita de la tía fue más angustiosa!

Los amigos fuimos creciendo, cada uno hizo su vida, emigramos y con tanta fortuna que tuvimos casi todos acceso a las aulas universitarias; a mi me cupo en suerte la posibilidad de estudiar Pedagogía en Historia y Geografía, carrera que me permitió valorar aún más el gran aporte hecho por vuestra revista a la tan vapuleada cultura nuestra, tan influenciada e influenciable, valorar también la contribución importante a la formación de los niños, dando equilibradamente la entretención con la educación en áreas fundamentales del conocimiento humano.

En muchas oportunidades, reunidos aquellos viejos amigos recordamos esas tardes bajo un sauce cerca del estero o tendidos bajo los verdes y frescos parronales cuando leíamos el "Mampato".

Ahora en que tenemos un promedio de 28 años cada uno, nos llena de gusto ver como el "CUCALON", que no siendo la misma revista que nos alegró y entretuvo tanto, tiene mucho de ella, tiene a Mampato; y en lo personal, lo que más me alegra es que ha tenido éxito y los chicos la leen con avidez.

Tengo en suerte ser vecino y familiar de Meliton Herrera Figueroa, quien como Ud. es también un connotado dibujante de otra línea, con otro estilo, pero con ese espíritu creativo y chispeante que les distingue; él me relata en nuestras esporádicas, pero largas conversaciones, algunas anécdotas y contactos que ha tenido con algunos dibujantes chilenos que han marcado hitos trascendentes en la gráfica nacional.

Con él comentamos todo el esfuerzo que debe significar para Ud. y su equipo sacar adelante el "CUCALON", teniendo al frente a una competencia tan descomunal como son las producciones que traducen las tiras de monos, a muchos idiomas y con apoyo publicitario millonario.

Frente a esa competencia no se pueden establecer comparaciones de tiraje y popularidad, pero si rescatar lo profundo, aquello que dice relación con el fondo de este tipo de publicaciones, como es la mantención de lo nuestro, nuestra idiosincracia, nuestra forma de percibir el mundo y las cosas, aquello que a los niños nuestros les resulta cotidiano y propio. En ésto no hay comparación. Mampato es lejos un niño chileno común, aunque bastante precoz, acusando tal vez, aquello que su padre intelectual, el Themo, espera de los niños: ese ideal que se desea formar, alejado del snobismo, la competividad, la desvalorización de lo propiamente humano y la individualización exacerbada que da ese mundo del comprar y vender.

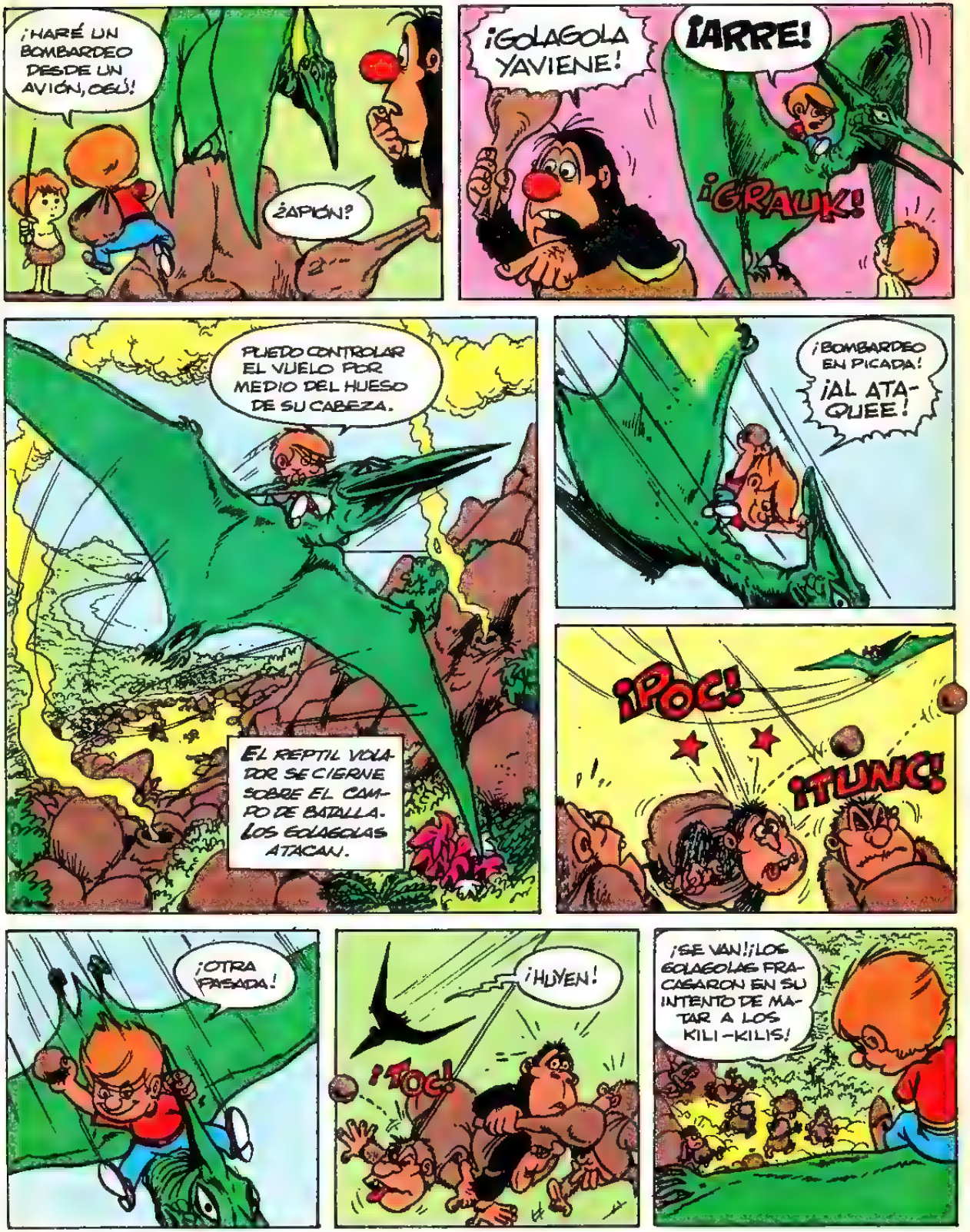
Esa disputa mensual de popularidad que se ve en los Kioscos, espero que se tuerza definitivamente en favor de "EL CUCALON", en beneficio de lo propio, lo nativo, en beneficio de los dibujantes nuestros que tanto tienen que decir (o mostrar) y ¿por qué no decirlo?, en beneficio del Themo, que tan aventurado como Mampato, se "ha atrevido" a salir a la calle con este renacido personaje a enfrentarse, como Ogú, contra todos; no importando el número ni el tamaño de los adversarios.

¡Qué bueno que así sea! Personalmente tengo el compromiso de comprar "El CUCALON" mes a mes, pese a que conozco el desenlace de las aventuras, pero hay una cuestión de solidaridad y de cariño de por medio, aunque a veces tengo cierta "verguencita" de andar luciéndome con una revista para niño, no obstante me conformo pensando que quienes me ven deben imaginar que es para mis sobrinos o mis alumnos más pequeños.

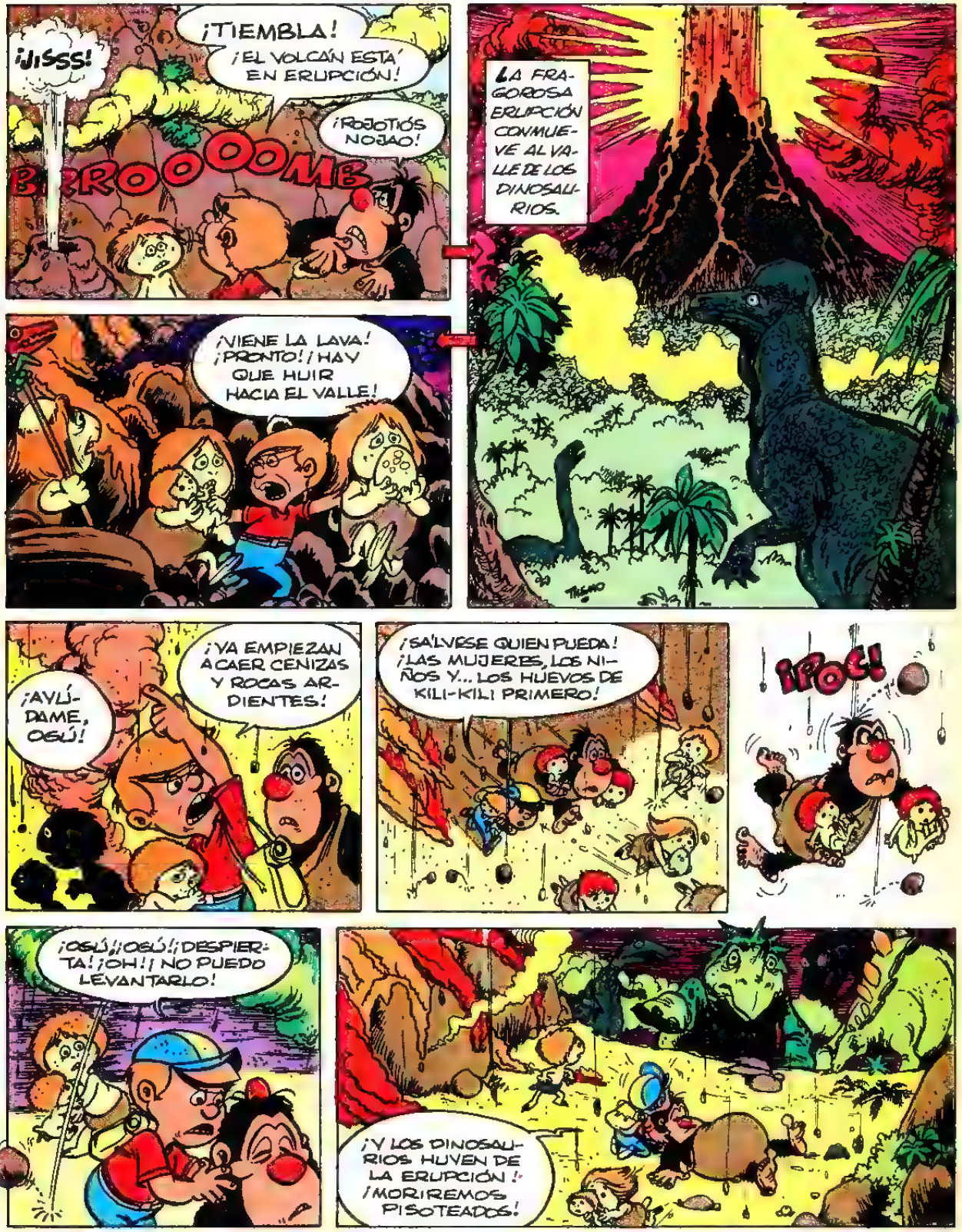
Esta carta que muchas veces quise escribir, tantas como cuántas releo los Mampatos, vaya, pues, con mucho afecto y reconocimiento al autor de estos simpáticos "monitos", que siendo niños nos transportaban a ese insondable mundo de la fantasía o imaginación infantil, y ya adultos nos permiten recordar dulces momentos cuando nos resultaba más simple ser felices.

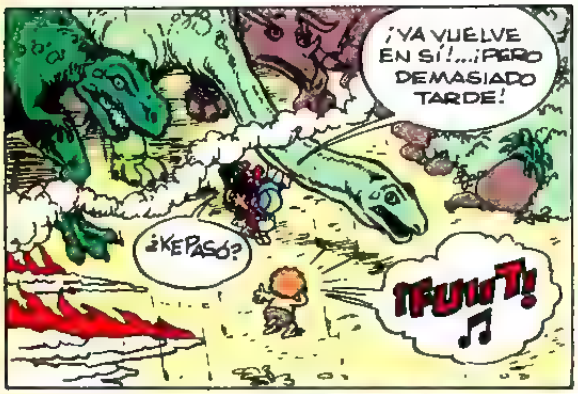
JAVIER VERGARA NUÑEZ
Puchuncaví

PENJAMÓN


¡HARÉ UN BOMBARDEO DESDE UN AVIÓN, OGÚ!
¿APIÓN?
¡GOLAGOLA YAVIENE!
¡ARRE!
¡GRAUK!
PUEDO CONTROLAR EL VUELO POR MEDIO DEL HUESO DE SU CABEZA.
EL REPTIL VOLADOR SE CIERNE SOBRE EL CAMPO DE BATALLA. LOS GOLAGOLAS ATACAN.
¡BOMBARDEO EN PICADA! ¡AL ATAQUEE!
¡POC!
¡TUNC!
¡OTRA PASADA!
¡HUYEN!
¡TOC!
¡SE VAN! ¡LOS GOLAGOLAS FRACASARON EN SU INTENTO DE MATAR A LOS KILI-KILIS!

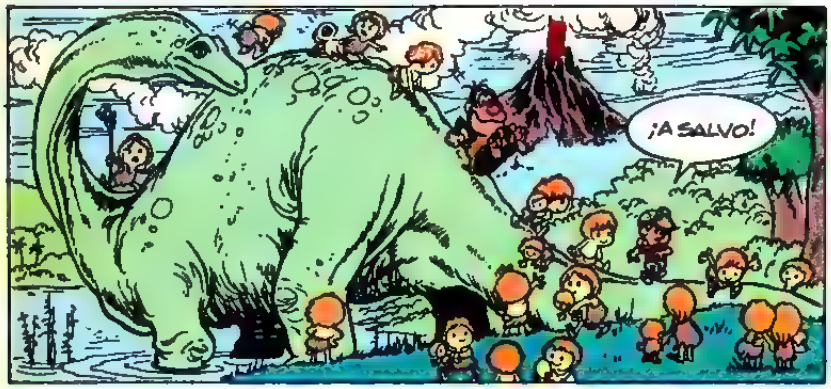
¡MISIÓN CUMPLIDA, JEFE KILI-KILI!
¡KILIL!
¡KILIL!
¡KILIL!
¡KELINDO VOLAREN KALAGÚ!
¡MI VOLAR TANYÉN!
¡NO, OGÚ! ¡PESAS DEMASIADO! ¡ALTO!
¡ARRE-KARRÚ!
¡KÉ YIKO!
¡BOF!
¡GUAK!
¡MAMPA-TÚU!
¡GRAUK!
¡KILIL, KALKI KILIL, LAKLI KUL KUL!
SUPONGO QUE ESTÁ DANDOME LAS GRACIAS.
¡GRAK!
¡NO HAY DE QUÉ, JEFE! ¡CUALQUIER NIÑO LO HABRÍA HECHO!
RRRRRRRBROOOOM


¡JISSS!
¡TIEMBLA!
¡EL VOLCÁN ESTÁ EN ERUPCIÓN!
¡ROJOTIÓS NOJAO!
BERROOOOMB
LA FRAGOROSA ERUPCIÓN CONMUEVE AL VALLE DE LOS DINOSAURIOS.
¡VIENE LA LAVA! ¡PRONTO! ¡HAY QUE HUIR HACIA EL VALLE!
¡AYÚDAME, OGÚ!
¡YA EMPIEZAN A CAER CENIZAS Y ROCAS ARDIENTES!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! ¡LAS MUJERES, LOS NIÑOS Y... LOS HUEVOS DE KILI-KILI PRIMERO!
¡POC!
¡OGÚ!¡OGÚ!¡DESPIERTA! ¡OH! ¡NO PUEDO LEVANTARLO!
¡Y LOS DINOSAURIOS HUYEN DE LA ERUPCIÓN! ¡MORIREMOS PISOTEADOS!


¡YA VUELVE EN SÍ!...¡PERO DEMASIADO TARDE!
¿KE PASÓ?
¡FUUU T!

¡KAIL!
AL SILBIDO DEL KILI-KILI UN BRONTOSAURIO SE DETIENE DOCILMENTE. EL ENANITO INDICA A MAMPATO Y A OSÚ QUE SUBAN A ÉL.

LA ENORME MASA DEL BRONTOSAURIO PROTEGE A NUESTROS AMIGOS Y A LOS KILIKILIS DE LOS ANIMALES QUE HUYEN ESPANTADOS. LA LAVA ARDIENTE LLEGA ABRASANDOLO TODO.


¡A SALVO!

EL HOGAR DE LOS KILI-KILIS HA QUEDADO DESTRUIDO.

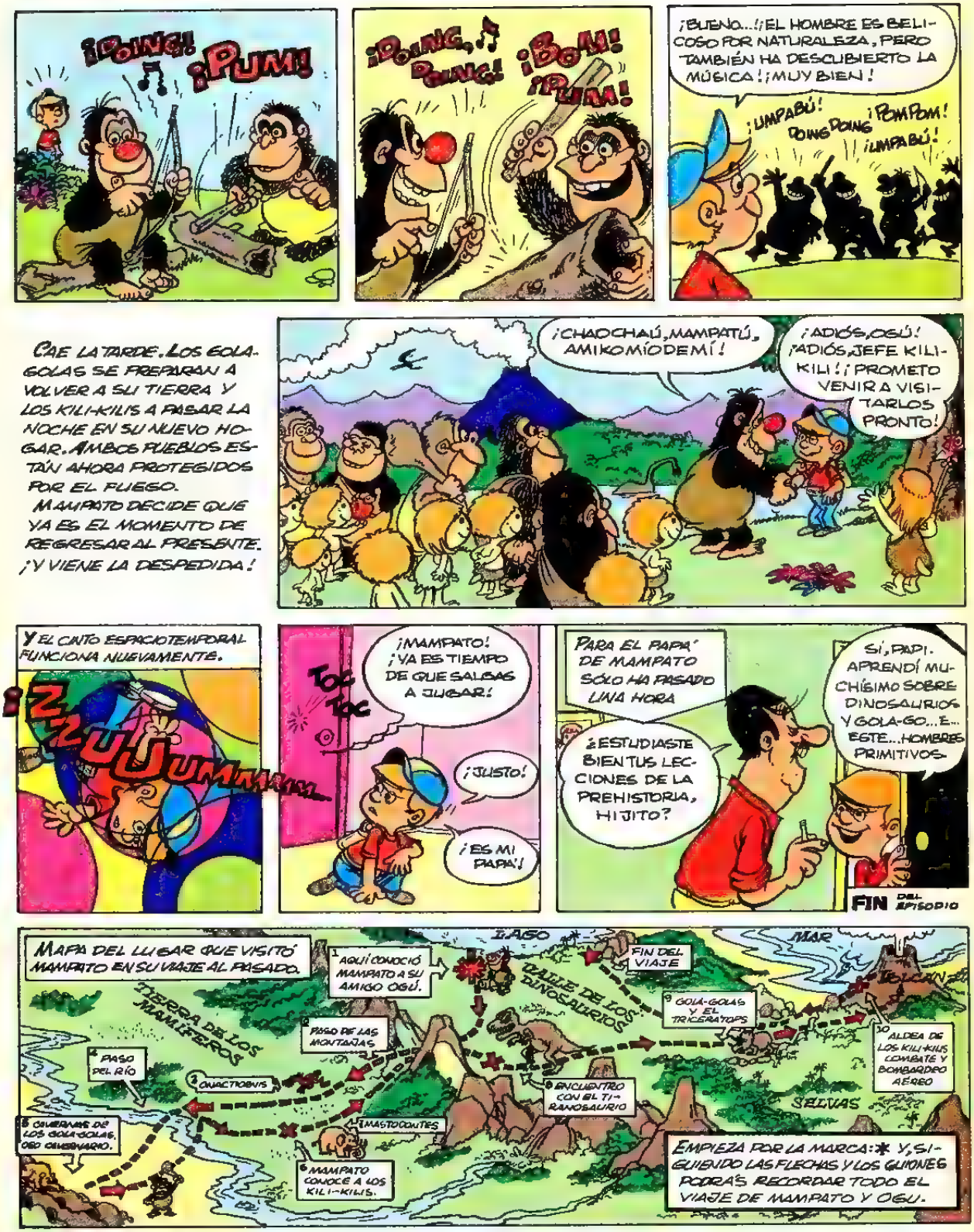
¡PERO ELLOS REGRESARÁN ALLÁ! NECESITAN DEL VOLCÁN PARA PODER CONSEGUIR EL FUEGO.

A MENOS QUE...
¡¡¡AJÁ!!!
¿CÓMO NO LO PENSÉ ANTES?

¡KILI-KILIS! ¡VENGAN TODOS ACÁ! ¡Y TÚ, OSÚ, TRAE UN TRONCO DE ÁRBOL Y PASTO SECO!
¿PORKÉ?*

¡MIREN! ¡ATEN UNA TIRA DE CUERO A UN PALO FLEXIBLE!
CUANDO TENGAN ESTE ARCO, PONGAN OTRO PALITO DURO Y AGUZADO DE ESTA MANERA.
UNA PIEDRA EN UN EXTREMO Y PASTO SECO EN EL OTRO...
¿POR KÉ?
AL HACERLO GIRAR RAPIDAMENTE POR MEDIO DEL ARCO, LA FRICCIÓN PRODUCIRÁ CALOR Y...
¡ASÍ PUEDEN TENER FUEGO CUANDO LO DESEEN!
¡KOLAKOLA!
¡NO TEMAN! ¡NO TRAEN INTENCIONES HOSTILES! ¡ADORAN AL DIOS ROJO!
¡KAMAKAME!
¿KÉNKERE KOMBITO?
¡KIIIL!
LOS POBRES TODAVÍA ESTÁN ASUSTADOS CON EL BOMBARDEO Y CON LA ERUPCIÓN.
¡NI SIQUIERA TRAEN SUS GARROTES!
¡QUÉ BIEN! ¡LOS KILHKILIS APRENDIERON DE INMEDIATO A HACER FUEGO!
¡AU!
¡Y OSÚ TAMBIÉN, POR LO QUE VEO!
¡SI LOS GOLAGOLAS SABEN HACERLO, NO ATACARÁN A LOS KILI-KILIS! ¡LES ENSEÑARÉ!
PERO LUEGO DE TRES HORAS DE LECCIONES...
¡ES INÚTIL! ¡NO APRENDEN! ¡SON DEMASIADO PRIMITIVOS!
?

¡PERO OGÚ ES UNA ESPECIE DE "EINSTEIN" DE LOS GOLAGOLAS! ¡ES EL MÁS INTELIGENTE!
ROJOTIÓS PA MISOLITO!
¡OYE, OGÚ! ¡VEN!
¡TÚ SERÁS EL QUE HAGA EL FUEGO PARA TU PUEBLO! ¡DEBES SER EL JEFE!
¡MÍ KEFE!
¡OGÚ MAKALÚ GOLA GOLA! ¡OGÚ TALE TAMÚ KAMAKAME!
¡GRR!
¡PARECE QUE HAY OPOSICIÓN POLÍTICA! ¡EH! ¡ALTO! ¡NO PELEEN! ¡HAREMOS UNAS ELECCIONES DEMOCRÁTICAS Y VEREMOS A QUIÉN...!
¡PUMBA!
¡PUMBA!
¡PSST, PST!
?
¡OGÚ MAKALÚ!
¡MÍ KEFE!
BUENO... ¡PARECE QUE LOS GOLAGOLAS YA VOTARON!
¡VAYA! ESE GOLAGOLA CONTINÚA EMPEÑADO EN HACER FUEGO.
¡TOUNG!
¡INVENTÓ EL ARCO Y LA FLECHA!
¡PAC!
¿QUÉ HE HECHO, DIOS MÍO?
¡LES HE DADO EL FUEGO... Y TAMBIÉN LA GUERRA!... AHORA ES EL ARCO Y LA FLECHA; LUEGO EL CAÑÓN Y AL FINAL... ¡LA ATÓMICA!
¡BOING!
¡BOING!


¡DOING!
¡PUM!
¡DOING, DOING!
¡BOM!
¡PUM!
¡BUENO...! ¡EL HOMBRE ES BELICOSO POR NATURALEZA, PERO TAMBIÉN HA DESCUBIERTO LA MÚSICA! ¡MUY BIEN!
¡UMPABÚ!
DOING DOING
¡POMPOM!
¡UMPABÚ!
CAE LA TARDE. LOS GOLA-GOLAS SE PREPARAN A VOLVER A SU TIERRA Y LOS KILI-KILIS A PASAR LA NOCHE EN SU NUEVO HOGAR. AMBOS PUEBLOS ESTÁN AHORA PROTEGIDOS POR EL FUEGO.
MAMPATO DECIDE QUE YA ES EL MOMENTO DE REGRESAR AL PRESENTE. ¡Y VIENE LA DESPEDIDA!
¡CHAOCHAÚ, MAMPATÚ, AMIKO MÍO DE MÍ!
¡ADIÓS, OGÚ! ¡ADIÓS, JEFE KILI-KILI! ¡PROMETO VENIR A VISITARLOS PRONTO!
Y EL CINTO ESPACIOTEMPORAL FUNCIONA NUEVAMENTE.
¡ZZZUUUUMMMM...
TOC TOC
¡MAMPATO! ¡YA ES TIEMPO DE QUE SALGAS A JUGAR!
¡JUSTO!
¡ES MI PAPÁ!
PARA EL PAPÁ DE MAMPATO SÓLO HA PASADO UNA HORA
¿ESTUDIASTE BIEN TUS LECCIONES DE LA PREHISTORIA, HIJITO?
SÍ, PAPI. APRENDÍ MUCHÍSIMO SOBRE DINOSAURIOS Y GOLA-GO... E... ESTE... HOMBRES PRIMITIVOS.
FIN DEL EPISODIO
MAPA DEL LUGAR QUE VISITÓ MAMPATO EN SU VIAJE AL PASADO.
LAGO
MAR
TIERRA DE LOS MAMÍFEROS
VALLE DE LOS DINOSAURIOS
SELVAS
1 AQUÍ CONOCIÓ MAMPATO A SU AMIGO OGÚ.
FIN DEL VIAJE
2 PASO DE LAS MONTAÑAS
3 ONACTIOENIS
4 PASO DEL RÍO
5 CAVERNAS DE LOS GOLA-GOLAS, OSO CAVERNARIO.
6 MAMPATO CONOCE A LOS KILI-KILIS.
7 MASTODONTES
8 ENCUENTRO CON EL TIRANOSAURIO
9 GOLA-GOLAS Y EL TRICERÁTOPS
10 ALDEA DE LOS KILI-KILIS COMBATE Y BOMBARDEO AÉREO
EMPIEZA POR LA MARCA: * Y, SIGUIENDO LAS FLECHAS Y LOS GUIONES PODRÁS RECORDAR TODO EL VIAJE DE MAMPATO Y OGÚ.

Luis Tamayo Salazar. (Prof. PRIMARIO)

Doctor de muñecas

–Doctor, mi muñeca,
¡qué enorme desgracia!
hoy ha amanecido
con las piernas lacias.
Cae, la levanto,
se vuelve a caer,
como si tuviera
piernas de papel...

Si la dejo sola
se me viene al suelo
tal como un cintillo...
o como un pañuelo.
Diga, doctorcito,
¿qué le doy, por Dios?
–"Dele un baño espeso
de almidón de arroz."

-Doctor, mi muñeco
se me ha desteñido.
¡No puedo explicarme
lo que le ha ocurrido!
Lo lavé con cloro
y se me ha quedado
con un ojo chico
y el otro borrado...
Y ahora me pasa
que nunca le acierto
si se halla mi niño
dormido o despierto.
Diga, doctorcito,
¿qué le puedo dar?
-"Unas pinceladas
color verde mar."

-Doctor, mi muñeca
se me ha puesto enferma.
No hay caso que coma,
que calle o que duerma.
Y la pobrecita...
desde que clarea,
rezonga, porfía,
chilla y patalea.
Se tira el cabello,
se ensucia la ropa,
¡y hasta mete al gato
dentro de la sopa!
Diga, doctorcito,
¿qué le puedo dar?
-"Dele unas palmadas
en la "zona austral"."

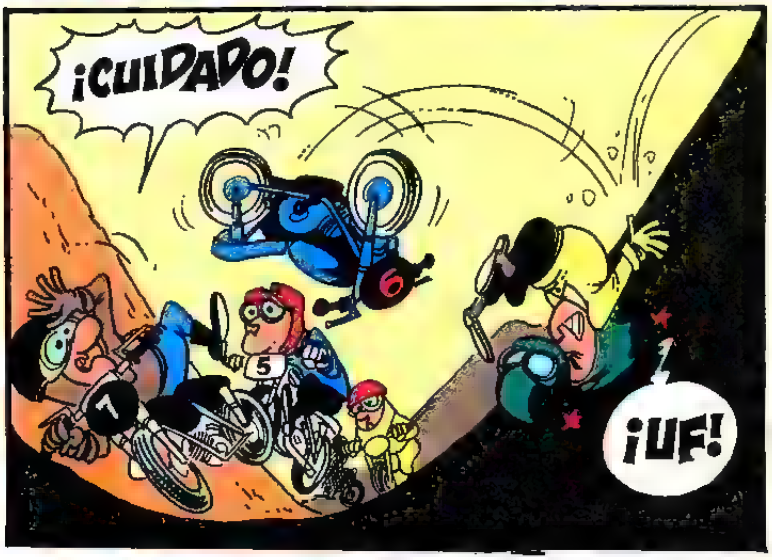
Cucufato.

POR EL THEMO

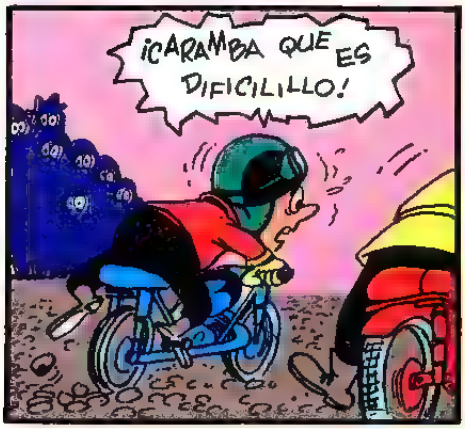
Máximo Chambónez en:
MOTO CROSS
DOMINGO 25
¡EH, MÁXIMO! ¿QUÉ TE PARECE LO QUE ORGANIZAMOS ENTRE LA MUNICIPALIDAD Y EL CLUB DE DEPORTES RAROS?
¿MOTO CROSS? ¿QUÉ ES ESO?
CARRERA DE MOTOS CON OBSTÁCULOS.
¡VAYA! ¿Y PUEDO PARTICIPAR?
¡NO!
¡PUEDE HACER UNA DE SUS CHAMBONADAS!
¡PERO, SR. ALCALDE! ¡YA HAY DOS MÁS DEL PUEBLO INSCRITOS! CON TRES REPRESENTANTES DE PIDUQUÉN TENEMOS MÁS OPORTUNIDAD DE LOGRAR CLASIFICARNOS!
ADEMÁS, COMO MÁXIMO NO TIENE EXPERIENCIA EN MOTO-CROSS, QUEDARÁ BOTADO AL COMIENZO.
¡AJÁ! Y TAL VEZ HASTA SE QUEDE HOSPITALIZADO POR UN TIEMPO ¿EH?
¿DE QUÉ HABLAN?
ESTE... ¡QUE PUEDES INSCRIBIRTE!
¡BRAVO!
LLEGA EL DÍA DE LA CARRERA.- TODO PIDUQUÉN ASISTE AL MOTO-CROSS.
¿A QUÉ HORA PARTEN?
¡QUÉ RUIDO HACEN!
TAMBIÉN CORRE ALEJANDRO CARRASCO, DE LA CAPITAL.
¿EL DE LOS "CASACAS NEGRAS?
¡YA VAN A PARTIR!
¡ESE!
¡BRROOOOOOMR

LOS CORREDORES ESPERAN LA SEÑAL DE PARTIDA CON EL BRAZO IZQUIERDO EN ALTO.- EL PRIMER OBSTÁCULO ES UN GRAN POZO DE LODO.-
¡PARTIERO...
¡BROOOOM!
LA MAYOR PARTE DE LOS CORREDORES PASA EL OBSTÁCULO.
ALGUNOS CAEN. ENTRE ELLOS ESTÁ MÁXIMO.
¡AF! ¡SE ME EMBARRARON LOS ANTEOJOS!
¡OINK!
¡ME LOS SACARÉ! ¡MAS TARDE LOS LIMPIO!

TENGO QUE RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO. ¿CUÁL ES EL PRÓXIMO OBSTÁCULO? ¡NO RECUERDO!
EL 2º OBSTÁCULO ES...
¡EL POZO!
¡Y VOY DESVIADO!
¡CA...RAM...BA!
¡UF!
¡PASÉ POR UN PELO!
3er OBSTÁCULO.
¡OH!
¡UGF!
¡AY!
¡BRRROOOM!... ROOAAMR!
¡LAS LOMAS!



PROSIGUE LA COMPETENCIA. EL QUINTO OBSTÁCULO ES EL CAMINO LLENO DE PIEDRAS SUELTAS.



¡Y AHORA EL CAMINO PANTANOSO!
¡JA! QUÉ LENTOS VAN ESOS!
¡ESTÁ RESBALADIZO..!
¡PATINO!
¡ANIMAL! ¡ESTA NO ES UNA CARRERA DE VELOCIDAD!
¡YA LO SABÍA..!
¡PERO SI VOY ÚLTIMO TENGO QUE CORRER LO MÁS RÁPIDO POSIBLE!
6º OBSTÁCULO.
¡DIABLOS! ¡EL HOYO! ¡Y... LLEVO MUCHA VELOCIDAD!

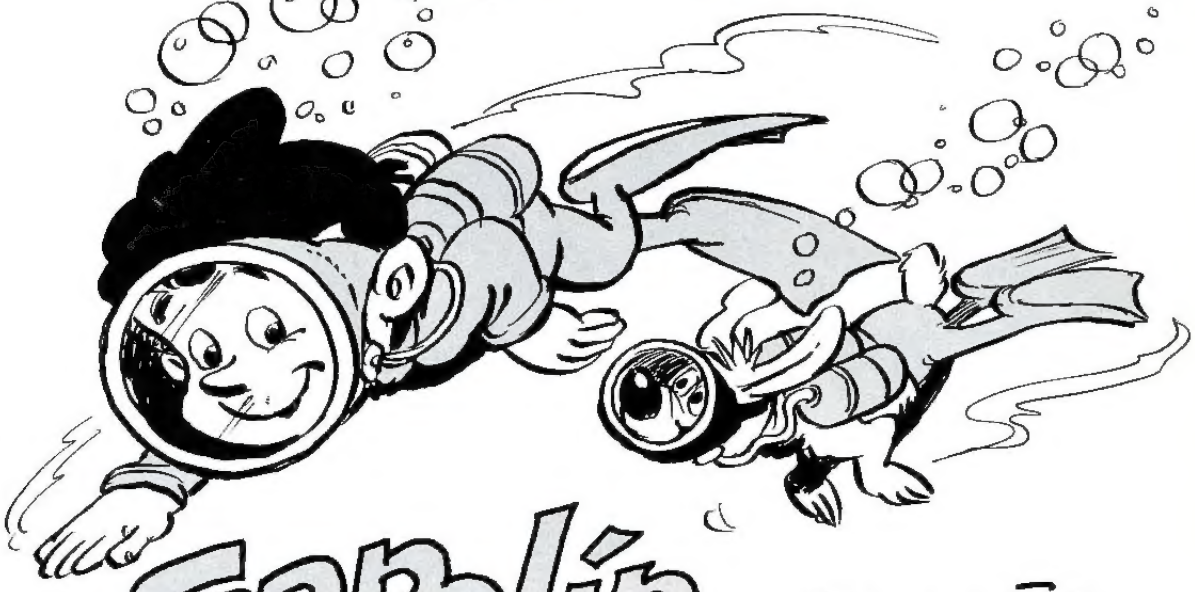
¡ME ESTRELLARÉ CONTRA TODOS
¡N-NO QUIERO MIRAR!
BBRRROOOM
¡PASÓ POR LA PARED DEL HOYO! ¿LO VISTE?
¡SÍ! ¡Y AÚN NO LO CREO!
¡VAYA! ¡PASÉ Y VOY EN BUEN LUGAR!
¡A!
¡OLVIDÉ EL TRAMPOLÍN!
¡OY!
¡CLONK!
MÁXIMO CUMPLE UNA VUELTA 4... ¡OTRA VEZ EL CHARCO DE LODO!
¡AGH! ME CAYÓ BARRO A LOS OJOS!

¡NO VEO NI PITO!
¡Y EL EMBRAGUE SE ME ATASCÓ..!
¡PARECE QUE TOPÉ CON ALGO..!
PLOCH!
Y NUEVAMENTE EL DESFILADERO.
¡AH!
¡YA PUEDO ABRIR UN OJO!
¡AHÍ ESTÁ OTRA VEZ EL CAMINO CON PIEDRAS!
¡MEJOR ME DEGUÍO! ¡PUEDO CHOCAR A ALGUNO!
SIN QUE MÁXIMO LO DESEE, SU MOTO HACE UN TROMPO...

¡BRRRRAAAM!
LAS PIEDRAS VUELAN.
LOS CORREDORES TIENEN UNA RÁPIDA CONFERENCIA CON EL ALCALDE Y...
¡COMO ALCALDE DE PIDUQUÉN LOS AUTORIZO PARA EJECUTAR LA PRUEBA QUE DESEAN, SEÑORES!
¡BAH..! ¡SE LLENAN LOS BOLSILLOS CON PIEDRAS..!
¿ES OTRO OBSTÁCULO DEL "MOTOCROSS", AMIGOS?
¡YA LO VERÁ!
AHORA...
¡SUBA A SU MOTO!
¿SIGUE LA CARRERA?
¡SÍ, SEÑOR!
¡SIGUE LA CARRERA!
¡SOY INOCENTE..!
FIN
THEMO LOBOS

EN EL PROXIMO

Cucalón:



¡Sapolín, EL NIÑO-RANA.

(AVENTURA COMPLETA.)

¡AH! ¿Y EL CONCURSO "AMIGOS DE CUCALÓN?

RESULTADOS DEL SORTEO EFECTUADO EL 30 DE ABRIL
CONCURSO AMIGOS LECTORES DE "CUCALON"

Favorecidos con Cupones de $ 20.000 de la Feria Chilena del Libro:
Alvaro Arenas Calixto, Juan Carvajal Díaz, José Francisco González Goldsack, Myriam Loredanna Solis, Daniel Pineda Ruz.

Favorecidos con una Subscripción Anual de "CUCALON":
Roberto Luengo Durán, Juan Contreras Ruiz, Bryan Holmes Díaz, Carlos Venegas Toledo, Orlando Fuenzalida Figueroa, Carlos Valdebenito G., Camila Oteiza Moreno, Catalina Ensignia Urrutia, Joaquín Matus Toro, Andrés Nazarala Ramírez, Carolina Cabrera Reveco, Alexis Eduardo Ferrer Bobadilla, María Eugenia Cereceda Jaña, Rolando Jiménez Soto, Camilo Brandi Walsen, Rodrigo Lazcano A., Eduardo Andrades Rivas, Antonio Sánchez E., Rodrigo Nibaldo Toro Roa, Jorge Neira Norambuena, Virginia Maray Hernández, Patricio Maldonado Pantoja, Mario Vivanco Campusano, Julio R. Sasmay M., Juan Carlos Mejías Cabezas, Francisca Castillo Vargas, Javier Rojas E., Vladia Luna Torres Herrera, Leonardo Palavicino Escobar, Vladimir Giadrosic Prado, Pablo Thomsen B., Javier Andrés Hernández, Lucía Riveros Díaz, Beatriz Sazo Barrison, Víctor Muñoz Tamayo, Cristián Raveu Morales, Luis Espinoza Brito, Hermanos D'Amico Najúm, Elba Díaz Covarrubias, Rodrigo Salinas M.